

# 섹스 Sex

## 1. 어원 및 개념 정의

섹스 sex는 라틴어로는 sexus이며, 성 seco의 분류를 의미한다. 섹스sex는 일반적으로 인간이나 동물의 성별을 의미하고 섹슈얼리티는 성적 욕망을 의미한다. 또한 섹스는 성적 욕망의 실제적 행위로 통용된다.

섹스 혹은 섹슈얼리티 혹은 에로틱의 개념들은 일반적으로 동의어로 사용되며 분명하게 구분되어 사용되지 않는다. 그러나 섹슈얼리티는 신체적인 요소가 강조되고, 에로틱은 정신적인 요소가 강조된다. 에로스의 개념에서 비롯된 에로틱은 감각적인 것, 사랑의 쾌락을 의미하지만 반드시 성적인 행동으로 표현되지는 않는다. 이에 반해 섹슈얼리티는 성적인 행동으로 표현되는 성적 욕망을 의미한다.

섹스는 섹스파트너들 사이의 성적 행위를 의미하며 특히 성교나 자위까지 포함하는 여러 가지 성적 실재를 가리킨다. 성은 여러 기능을 수행한다. 리비도를 충족시키며 성교를 통해 종족번식을 수행한다. 또한 사회적 상호소통행위인 섹스를 통해 섹스파트너들은 서로에게 따뜻함, 부드러움, 호의, 사랑 등의 감정을 표현한다. 특히 사랑하는 사이에서의 섹스는 파트너 사이의 결속을 표현하는 방식이다.

성은 사회적 의미를 가진다. 모든 사회는 성적 행위를 규제함으로써 사회질서를 굳건히 한다. 뿐만 아니라 성교육을 통해 사회에서의 개인의 역할에 대한 근거를 확립한다. 푸코는 『성의 역사』에서 성적 욕망의 역사를 억압의 역사로서가 아니라 쾌락과 권력의 역사로 읽어낸다. 그는 성 담론의 역사를 통해 쾌락과 권력의 관계를 분석한다. 성적 욕망은 부르주아 시대에 가장 엄격한 예속상태에 놓여있었으나 그러나 바로 이 시대에 성에 관한 담론이 가장 과장되게 행해졌다고 주장한다. 푸코는 권력기제를 강화시킨 성 담론을 분석함으로써 어떤 통로를 통해 ‘성을 부정적인 것으로 단언하고, 그것을 숨기며, 때론 노골적으로 보여주고, 침묵시켜 왔는지를’ 밝혀낸다.

## 2. 모티프 유형

성 Sex을 모티프로 다루는 문학작품들의 유형은 다음과 같다.

### 1) 부부간의 성. 이성애적 욕망

18세기 말까지 부부의 성은 감시와 속박의 대상이었다. 혼인관계는 끊임없는 감시 아래 놓여 있었다. 부부간에 문제가 발생했을 경우에는 부부가 자신들의 혼인관계를 입증해야 했다. 부부간의 성은 종족 번식의 목적으로만 허용되었다.

### 2) 혼외관계의 성

외도는 간통, 근친상간뿐만 아니라 동성애, 부모의 동의 없는 결혼과 마찬가지로 법률적인 금지 사항이었다. 혼외관계의 성은 세속의 영역에서든 종교의 영역에서든 위법적인 것이었다. 그러나 시대가 바뀌면서 행정기관에 의한 구금의 이유였던 ‘방탕’의 범주가 애매해졌다. 결혼에 대한 위반자들 -타인의 아내를 훔치는 사나이, 처녀의 유혹자, 남편과 아버지들에게 모욕을 가하는 자- 가운데서 또 하나의 인물, 성의 어두운 광기를 꿰뚫고 지나가는 현대적 인물이 탄생한다.

엘리벵은 입센의 『인형의 집』에 대한 패러디 『노라가 남편을 떠나 후 일어난 일 혹은 사회의 지주』에서 자본주의 사회에서 남편에게 충실했던 입센의 노라가 현대사회에서는 어떻게 변모되는가를 보여준다. 남편의 집을 나온 노라는 무능력한 노동자로, 남의 남편을 유혹하는 여자, 급기야는 사도 마조히즘적 성의 쾌락을 제공하는 창녀로 전락한다.

### 3) 동성애적 욕망

19세기에 일어난 성적 담론의 폭발은 여러 가지 변화를 초래했다. 정상적인 성적 욕망에 역류하는 성적 욕망에 대한 관심이 커진 것이다. 이성애를 바탕으로 한 일부일처제로부터 멀어지면서 어린이의 성적 욕망, 이성을 사랑하지 않는 사람들의 쾌락이 전면으로 부각된다. 동성애 또한 고대의 민사법이나 교회법에서는 법률적 제재의 대상이었으나 19세기에 와서 동성연애자는 성적 정체성을 주장하는 또 다른 주인공이 되었다.

토마스 만의 『베니스에서의 죽음』은 은밀한 동성애적 욕망을 보여주는 대표적인 작품이다. 성공한 중년의 소설가 아선바하는 햇빛과 자유를 찾아 휴양도시 베니스를 찾는다. 몽환적인 베니스의 섬 리도에 도착한 아선바하는 타치오라는 폴란드 미소년을 만나 견잡을 수 없는 동성애적 욕망에 휩싸인다.

### 4) 어린이들의 성적 욕망

권력 아래에서 끊임없이 고백을 강요당하는 성적 욕망 가운데에는 자위하는 어린이의 성적 욕망이 있다. 의학적 검사, 정신의학적 탐구, 교육학적 보고, 가정안에서의 통제는 어린아이의 성적 욕망을 부정하는 것을 그 목적으로 삼는다. 그러나 푸코는 이러한 부정 또한 권력과 쾌락의 기제로 이해한다. 질문하고 감시하고 숨어서 엿보고 뒤지고 만져보고 밝혀내며 권력을 행사하는 쾌락과, 다른 쪽에서는 그 권력의 손아귀에서 벗어나고 그것을 피하고 속이고 우습게 만들고 싶은 쾌락이 있다. 추적하는 권력이 있고, 그 반대편에서 빈축을 사거나 저항하는 쾌락 속에서 스스로를 확인하는 권력이 있다. 푸코

는 부모와 자식, 어른과 청소년, 교사와 학생, 의사와 환자, 정신병 의사와 환자들이 이러한 권력놀이를 계속하고 있다고 본다.

베테킨트의 『사춘기』는 어린아이들의 성적 호기심 및 욕망 그리고 이를 부정하는 어른들의 태도를 다룬다. 아이들의 성적 호기심과 그들의 욕망을 부인하고 금기시하는 어른들의 완고함이 서로 대립된다. 어른들은 자식들의 성적 욕망과 욕망의 결실을 제거해야 할 질병으로 여긴다.

### 5) 성적 도착

정상적인 성교가 아닌 다른 성적 행동이나 상상을 통해 성행위를 하는 정신질환이다. 성적으로 도착된 사람은 성인이 되어도 계속 비정상적인 방법으로 성적 만족을 얻게 된다. 프로이트는 성도착증이 심리적인 문제를 동반한 불완전한 성적 행동의 표현이며 성적 행동의 이탈 원인은 본인의 잘못이 아니라 병적인 가족상황이나 잘못된 부모-자녀 관계 등 다양한 형태에 기인한다고 설명한다.

엘리넥은 『피아노 치는 여자』에서 사도마조히즘적인 욕망에 사로잡힌 여성의 모습을 보여준다. 그녀는 괴로움을 당함으로써 성적 만족을 얻는 성적 피학증세를 보이면서도 남성에게 사랑받기를 기대하는 분열증적 양상을 보인다.

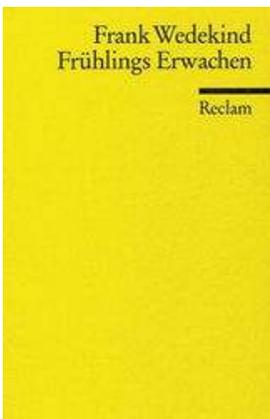
## 3. 서사구조

	내용
원인	성에 대한 호기심
	자의적이고 본능적인 충동에 의한 성행위
	강요, 협박에 의한 성행위
과정	정서적, 육체적 교감
	욕구충족
	폭행, 폭력, 강간
결과	강요, 협박
	사랑의 완성 (임신, 출산)
	원하지 않은 아이의 임신, 출산 (강간, 혼외정사 ...)
	낙태
	죽음, 자살
	영아유기, 영아살해, 도덕적 과멸
	성병
성적 혐오, 정신병	
상대방에 대해 복수, 살인	

4. 유형 및 서사구조의 예: 베데킨트의 『사춘기 Frühlingserwachen』\*

작가	프랑크 베데킨트 Frank Wedekind (1864-1918)
장르	희곡
생성년도	1890/91년
등장인물	<p>멜히오 가보르: 14세의 중학생으로 벤들라를 임신하게 함.                  벤들라 베르크만: 14세의 여자 중학생. 멜히오의 아이를 임신한다.</p> <p>모리츠 슈티펠: 내성적인 중학생으로 학교생활에 적응하지 못하고 결국 자살한다.</p> <p>얼굴을 가린 신사: 공동묘지에서 멜히오가 자살하려고 할 때 그를 설득하여 자살을 포기하게 만든다.</p> <p>일제: 자유분방한 모델 아가씨. 마을의 곱지 않은 시선에도 아랑곳하지 않고 자유연애를 추구한다.</p>

4.1. 내용 요약



14살 난 벤들라 베르크만은 아이를 어떻게 낳는 것인지, 진실을 알고 싶어 엄마에게 묻는다. 그러나 엄마는 계속 대답을 피하며, 아이는 황새가 가져다주는 것이라고만 말한다. 중학생인 멜히오와 모리츠는 섹스에 대해 알고 싶어 한다. 내성적이며 겁이 많은 모리츠는 학교생활뿐 아니라 집에서 적응하지 못한다. 그는 미국으로 이민 가서 숨어 살고 싶어 한다. 진급시험에서 실패하고 학교에서 퇴학을 받게 된 그는 결국 권총으로 자살한다. 일제는 마을 어른들로부터 불량소녀로 낙인찍힌다. 일제도 모리츠의 자살을 막지 못한다.

멜히오와 벤들라는 데이트를 하다가 헛간에서 사랑을 나누게 되고 벤들라가 임신을 한다. 부모는 그녀가 위황병에 걸린 것이라고 거짓말을 하고, 집에서 낙태수술을 시키다가 결국 죽게 만든다. 그 사이 멜히오는 학교에서 추방되어 소년원으로 보내진다. 그의 아버지까지 아들을 불량학생으로 간주한다.

학교교사들은 모리츠가 자살하고 난 후 그 사실이 상부기관에 알려질까 전전긍긍 한다. 그들은 멜히오를 희생양으로 삼는다. 소년원을 도망친 멜히오는 모리츠와 벤들라가 묻

\* 김기선(역): 사춘기, 성신여대출판부, 2001.

힌 공동묘지로 온다. 죽은 친구 모리츠가 유령처럼 나타나 멜히오가 자살하도록 유혹한다. 그때 얼굴을 가린 신사가 등장하여 멜히오를 다시 세상으로 인도한다.

#### 4.2. 모티프 유형 및 서사구조

- **유형:** 어린아이들의 성적 욕망. 사춘기 소년과 소녀가 사랑에 눈뜨는 이야기.
- **서사구조:** 소년과 소녀가 사랑을 나누게 되고 이로 인해 소녀가 임신한다. 어른들은 이들의 사랑을 부정하고 아이를 낙태시킨다. 수술 중 소녀가 죽자 소년은 자살을 시도한다.

원인	성에 대한 호기심, 정서적, 육체적 교감: 사랑에 대해 호기심이 많은 소년과 소녀는 서로에게서 육체적 교감을 경험한다.
과정	임신, 추방, 격리, 낙태: 임신한 소녀는 낙태를 강요받고 소년은 학교에서 추방된다.
결과	죽음/자살시도: 소녀는 낙태도중 죽음에 이르고 소년은 자살을 시도한다.

#### 5. 작품 목록

베데킨트 Frank Wedekind: 『사춘기 Frühlingserwachen』 (1890/1891), 『지령 Der Erdgeist』 (1898)

슈니츨러 Arthur Schnitzler: 『윤무 Die Reigen』 (1896/97), 『엘제 양 Fraeulein Else』 (1924)

엘리벡 Elfriede Jelinek: 『노라가 남편을 떠난 후 무슨 일이 일어났을까 Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte』 (1979), 『피아노 치는 여자 Die Klavierspielerin』 (1983)

#### 6. 연계 모티프

사랑, 에로스, 유혹, 욕망, 창녀, 강간, 영아살해

※ <모티프 연계를 통한 스토리생성의 예>

모티프 연계	매춘 + 욕망 + 형벌 + 감옥
스토리	성적인 충동에 휩싸인 중학생들이 창녀촌을 방문한다. 돈이 필요해지자 그들은 조직적으로 소매치기에 나선다. 결국 털미가 잡힌 학생들은 학교로부터 퇴학당하고 소년원에 가게 된다.